

FUTURE IN THE HAND・第三回国際新進作家メダル展 公募要項  
 主催・非営利団体 New Approach 後援・Medialia ... Rack and Hamper Gallery

New Approach(以下、ニューアプローチ)は 2001 年ニューヨークで認定された非営利団体です。メダル作家の 育成及び一般の  
 アート熱狂者にメダルアートの認識を奨励する事が主要目的です。その一環として、数年ごと  
 にテーマによる作品応募が規定慣例になっている メダル公募展を主催しています。  
 第三回国際新進作家メダル展を 2018 年5月~6月に開催するにあたり、展示作品を  
 広く世界から公募します。最優秀賞、優秀賞、佳作作品はニューアプローチのコレクショ  
 ンに加えられ、現代メダル研究展示ケースに常設展示されます。

入選作品はニューヨークの Medialia ... Rack and Hamper Gallery (以下、メディア  
 リア画廊) で授賞式と同時に展 示され、展覧会以降もニューアプローチのウェブカタ  
 ログで継続して紹介されます。また、作家活動推奨のため、最優秀賞授賞者 には、メ  
 ディアリア画廊での個展の機会が与えられ、すべての入選 作品も展示されます。入選  
 作品は二段階の方法で選択されます。

有望な作家の積極的な参加を期待します。



Virág Szabó (Hungary)  
 First Competition, 2005  
 1st Prize Winner  
 ONCE UPON A TIME... I  
 bronze  
 85 x 130 x 10 mm

**応募資格** 応募者は 1980 年以降生まれであること。  
 応募作品は 2015年以降に制作された未公開作品であること。

**賞及び副賞**

最優秀賞	瓜生啓一・恭子記念賞	1000 USD
		及びメディアリア画廊で個展
優秀賞	西 いずみ記念賞	500 USD
佳作	レオンダ・フロエリッチ・フィンク賞—USA作家による具象表現作品賞 (ドナルド・スカリンチ氏後援)	300 USD
佳作	独創的造形過程で製作された作品賞 (メディアリア画廊後援) コレクターによる買上賞	300 USD
	科学・医学 (ドクター・ジェイ・ガルスト後援)	250 USD
	浅彫りによる自然描写 (スコット&ロザリー・ミラー夫妻後援)	250 USD
	ジェイソン・ポラック賞—USA作家 (アン・シャーバー・ポラック後援)	250 USD
	イスラエルの過去から未来へ (ドクター・アイラ・レザック後援)	250 USD
	未来への懸念 (ディヴィッド&ナンシー・シンプソン夫妻後援)	250 USD
	もっとも想像豊かな表現 (ロビン&フレデリック・ウイシントン夫妻後援)	250 USD

**応募規程**

テーマ: FUTURE IN THE HAND  
 応募点数: 4点以内(表・裏両面のメダル作品は2点と数える)  
 サイズ: 単一メダル 100(縦) x 100(横) mm以内。厚みは縦・横いずれか短い寸法の1/2以内。  
 組み合わせメダル 100(縦) x 100(横) x 50(厚) mm  
 材質: 有機材質以外は制限なし。  
 その他: 応募作品以外のメダル作品のデジタル画像6点  
 上記画像それぞれの作品インフォメーション(題名・制作年・サイズ・材質)  
 応募料: 35 USD

## 出品手続き・提出書類・スケジュール

1. 2017年11月13日～20日 第一段階  
WeTransfer.comから newapproach.competitions@gmail.com へ、以下の書類を電送。
  - 氏名・住所・国籍
  - 生年月日を証明する書類のコピー。
  - 略歴(100語前後の英文／200字前後の和文)
  - 応募作品画像(1MB以上)それぞれの作品インフォメーション(題名・製作年・サイズ・材質)
  - 応募作品以外のメダル作品6点のデジタル画像(1MB以上)とそのインフォメーション。
  - 応募料支払い方法  
PayPal 口座 - newapproach@medialiangallery.com  
またはドル建て郵便局小切手 宛名 - Mashiko Nakashima
2. 2017年12月10日～20日 第一段階応募作品画像の審査発表。
3. 2018年1月3日～15日 第二段階: 第一段階選ばれた入選作品の郵送。(下記郵送規約参考)
4. 2018年2月1日～15日 入選作品からの賞選択及び通知。
5. 2018年5月～6月 最優秀賞授賞者個展と全入選者の展示。
6. 2018年6月9日 授賞式

## 郵送規約

- 第二段階で選択された作品のみ送付。
- 返還可能な梱包方法で郵送。
- フォーム(Artist/Entry Information)をダウンロードし、各作品にEntry Informationを同封すること。  
ダウンロードアドレス: [www.medialiangallery.com/newapproachinc.html](http://www.medialiangallery.com/newapproachinc.html)
- 返送用住所(日本語およびローマ字)を書き入れたラベルを同封すること。
- 作品は必ず郵便局から郵送すること。
- 梱包内容の申告は「COMPETITION ENTRY」とすること。
- 郵送先アドレス: New Approach  
International Medal Competition  
335 West 38th Street, 4th Floor, New York, NY, 10018-2916, USA

## 同意事項-AGREEMENT 英文での公募要項(Prospectus)及び作家インフォメーション(Artist Information)

- この公募展に送られた作品の著作権はニューアプローチ(主催者)もしくはメディアリア画廊(後援者)に帰属する。作家の名前は明記される。
- 作品の送付は応募者の責任負担で、輸送中の破損には主催者は責任を負わない。
- 作品が破損された状態で届いた場合は、写真で記録をとり、審査放棄として返送される。
- 展示中、不測の事故により発生した作品破損に対して、主催者は責任を負わない。
- 税関から輸入税支払いの要求がある作品に対しては、主催者は受入れ拒否する。郵便局から作品を返還(破損作品も含む)する際、輸送中の破損に対して主催者は責任を負わない。

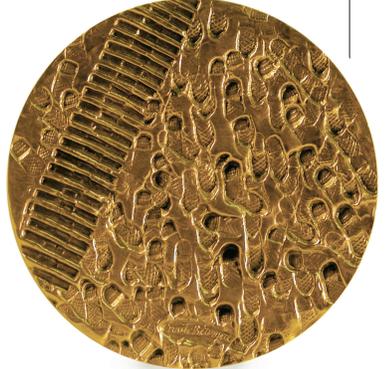
問い合わせ先: Mashiko  
New Approach  
International Medallic Sculpture Competition  
335 West 38th Street, 4th Floor, New York NY 10018 -2916, USA  
newapproach.competitions@gmail.com

## 審査員

- Cory Gilliland スミソニアン博物館メダルコレクション部門前ディレクター助手、現在 名誉キュレーター。前国際芸術メダル協会(Fédération Internationale de la Médaille d'Art-FIDEM)米国代表者及び副会長
- Dr. Alan Stahl 前国際芸術メダル協会(FIDEM)米国代表、プリンストン大学貨幣・メダルコレクションキュレーター
- Dr. Peter van Alfen 米国貨幣学会 キュレーター課主任 及び、破壊アートメダル(グレート・ウォー 第一次世界大戦)部門ディレクター
- Mashiko New Approach 及び Medialia Gallery 創業者/ディレクター、前国際芸術メダル協会(FIDEM) 米国代表者インディペンデントキュレーター及び企画者、前フィラデルフィア芸術大学マスターレクチャリア
- Gwen Pier (佳作Leonda Froehlich Finke 賞のみ審査) ナショナル彫刻家協会ディレクター

各々の買い上げ賞審査

Dr. Jay Galst, Miller夫妻、Ms Pollack, Dr. Ira Rezak, Simpson夫妻、Withington夫妻



瓜生啓一 (1919 - 1992)・恭子 (1924 - 1999) 夫妻

日本での近代芸術メダルの父と呼ばれている。1990年、東洋人として初めてアメリカ貨幣学会より国際間での優れた功績者により与えられるメダル作家賞「J. サンフォード・ソルタス賞」を受賞した。

授賞式での瓜生啓一 のスピーチ(抜粋)『メダル制作中は、その繊細に計画されたデザインに魅了されます。建築家になる勉強をしたことが、メダルの制限のある空間に、精密かつ技術を要する設計立案に役立っています。第二次対戦中の大変貧しく常に飢餓状態に育った経験が私のメダルのテーマです。「人は日々平和を願っている」というメッセージがメダルを通して伝わることを願っています。』

西いずみ (1954 - 2003)

瓜生夫妻の長女で、父の助手をしながら技術を学び、瓜生氏没後も彼の伝統を守りながらメダル制作を続けた。瓜生恭子・西いずみは瓜生啓一の願望と理想を受け継ぎ、現代メダルの普及を継続した。さらに恭子没後、西いずみは短かった人生の晩年、瓜生家のメッセージ継続と芸術メダル普及のためにニューアプローチ基金を贈与。これにより2005年、第一回芸術メダル新人公募展の開催が可能となった。瓜生家のメッセージを継続するため、最優秀賞は「瓜生啓一・恭子賞」、優秀賞は「西いずみ賞」を冠する。

Leonda Froehlich Finke (レオンダ・フロエイッチ・フィンク 1922~)

米国の人体具象表現作家として、最も影響を与える彫刻家の一人。作品は、国内国際での数多く展示される。受賞も多く、アメリカ貨幣学会よりメダル作家賞「J. サンフォード・ソルタス賞」、アメリカ貨幣協会からの功績賞、ナショナル彫刻家協会からの金賞受賞などがある。彫刻メダル作品は貨幣学会、貨幣協会、英国博物館、スミソニアン博物館メダル/ポートレートコレクション、バトラー・アメリカン・アートインスティテュートなどに作品が収集されている。

非営利団体 ニューアプローチ

伝統を踏まえた芸術メダルを若い世代間に普及、若いキュレーターを援助、および現代メダル研究所として発足。2001年、非営利団体としてニューヨーク州より認定される。メディアリア画廊内に特別展示ケース・研究室を持ち、メダルの資料提供を主体として活動を続けている。国際学生トラベルメダル展(1988年以降)、メダル制作ワークショップ、特別メダル公募展などを主催。多くのコレクターからのメダルを含む資料(コレクター著作のカタログも含む)贈与と運営資金の援助で活動を継続している。さらに、特別展示ケースでのコレクターからの借用メダル展では、毎年テーマの決まった伝統メダルに解説書を付随し紹介をしている。

メディアリア画廊

1993年、現代メダル普及の目的で設立され、2000年にメダル芸術をアートコレクターに紹介する目的で展示室を増加した。現在、展示室は3室に分かれ、第一室では現代メダル、第二室では工芸を含む造形作品、第三室の現代メダルアート研究室ではコレクターから借用した伝統メダルが展示されている。

Top: Keiichi Uryu, *POLAND* (1981), obverse/reverse, struck bronze, ø70 mm  
Middle: Izumi Nishi, *AT THE BEACH*, uniface, struck bronze, ø73 mm  
Bottom: Leonda Froehlich Finke, *EMERGING WOMAN* (1988), obverse, bronze, 88 x 80 mm  
Right: Nicole Vlado, Second Competition (2008), 1st Prize Winner, *La Boca: TRES VASOS SERIES* (2008), single-part medal, unique, plaster, 70 x 70 x 44 mm



**New Approach, Inc.**

335 West 38th Street 4th Floor, New York, NY 10018 - 2916 • Tel: 212-971-0953 • [newapproach.competitions@gmail.com](mailto:newapproach.competitions@gmail.com)

# Third International Medalllic Sculpture Competition For Emerging Artists

Sponsored by *New Approach*. • Hosted by Medialia ... Rack and Hamper Gallery • 2017 Prospectus

*New Approach, Inc.* is a nonprofit organization. Our mission is to promote the work of emerging artists, as well as to encourage public awareness of contemporary medalllic art. Our competitions are recurring and entries are submitted based on a theme.

This competition will be juried in two tiers.

## Artist Information

Name \_\_\_\_\_  
*Given Name* *Middle Name* *Family Name*

Birth Year \_\_\_\_\_ Citizenship \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *Country*

E-mail \_\_\_\_\_ Telephone/cel: \_\_\_\_\_

**Agreement:** By submitting to the *New Approach* Third International Medalllic Sculpture Competition For Emerging Artists, participants agree to the following:

- *New Approach* and Medialia ... Rack and Hamper Gallery have the right to take photographs for its catalogue, other publications, presentations, or social media platforms. The copyright of photographs belongs to *New Approach* and Medialia ... Rack and Hamper Gallery. Whenever it is in our capability, the artist's name will be supplied or credited.
- If an entry arrives damaged, the work will be excluded from the competition. Any damage will be documented by photograph which will be sent to the artist. Damaged work will be returned to the artist.
- Every precaution will be taken handling entries. *New Approach* and Medialia ... Rack and Hamper Gallery are not responsible for unforeseen incidents that occur during the exhibition, or while the work is in the gallery.
- In the event the customs office sends notice of duty tax due for releasing the work, the work will be returned to the sender.
- See the mailing instructions. Work will be returned via the Postal Service. During shipping, any damage or loss of work, both receiving and returning, is not the responsibility of the Medialia Gallery or *New Approach*.

## Digital file checklist

- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| _____ | Entry form (completed in clear print or type)    | _____ | Biography (100 words)  |
| _____ | Entry fee (corresponding with number of entries) | _____ | Entries accompanied by corresponding information   |
| _____ | Proof of year of birth                           | _____ | 6 examples of medalllic sculptures by the artist<br>Include corresponding work information: title, year produced, size, material |

***New Approach, Inc.*** \_\_\_\_\_ ○

335 West 38th Street 4th Floor, New York, NY 10018 - 2916 • Tel: 212-971-0953 • [newapproach.competitions@gmail.com](mailto:newapproach.competitions@gmail.com)

## ENTRY INFORMATION

• For digital submission. Also include the below information with each mailed entry •

---

### Entry No. 1

Artist: \_\_\_\_\_ Citizenship: \_\_\_\_\_

Title : \_\_\_\_\_

Year Made : \_\_\_\_\_ Edition Size : \_\_\_\_\_ Technique : \_\_\_\_\_

Size ( H x W x D mm ) : \_\_\_\_\_ Material(s) : \_\_\_\_\_

Artist Price (in US\$) : \_\_\_\_\_ Check One:  Single Part: Uniface  Single Part: Obverse/Reverse  Plural Parts: indicate number of parts \_\_\_\_\_

Obverse (description) : \_\_\_\_\_

Reverse (description) : \_\_\_\_\_

---

### Entry No. 2

Artist: \_\_\_\_\_ Citizenship: \_\_\_\_\_

Title : \_\_\_\_\_

Year Made : \_\_\_\_\_ Edition Size : \_\_\_\_\_ Technique : \_\_\_\_\_

Size ( H x W x D mm ) : \_\_\_\_\_ Material(s) : \_\_\_\_\_

Artist Price (in US\$) : \_\_\_\_\_ Check One:  Single Part: Uniface  Single Part: Obverse/Reverse  Plural Parts: indicate number of parts \_\_\_\_\_

Obverse (description) : \_\_\_\_\_

Reverse (description) : \_\_\_\_\_

---

### Entry No. 3

Artist: \_\_\_\_\_ Citizenship: \_\_\_\_\_

Title : \_\_\_\_\_

Year Made : \_\_\_\_\_ Edition Size : \_\_\_\_\_ Technique : \_\_\_\_\_

Size ( H x W x D mm ) : \_\_\_\_\_ Material(s) : \_\_\_\_\_

Artist Price (in US\$) : \_\_\_\_\_ Check One:  Single Part: Uniface  Single Part: Obverse/Reverse  Plural Parts: indicate number of parts \_\_\_\_\_

Obverse (description) : \_\_\_\_\_

Reverse (description) : \_\_\_\_\_

---

### Entry No. 4

Artist: \_\_\_\_\_ Citizenship: \_\_\_\_\_

Title : \_\_\_\_\_

Year Made : \_\_\_\_\_ Edition Size : \_\_\_\_\_ Technique : \_\_\_\_\_

Size ( H x W x D mm ) : \_\_\_\_\_ Material(s) : \_\_\_\_\_

Artist Price (in US\$) : \_\_\_\_\_ Check One:  Single Part: Uniface  Single Part: Obverse/Reverse  Plural Parts: indicate number of parts \_\_\_\_\_

Obverse (description) : \_\_\_\_\_

Reverse (description) : \_\_\_\_\_